

## GNOKO BOK

### Fiche technique

---

Direction artistique et de tournée : Estelle Borel

Régisseur : Dominique Fumeaux

#### 1. Général

L'équipe de tournée est généralement composée de :

2 interprètes

1 technicienne

1 régisseur

Le spectacle dure **50'**, sans interruption

#### 2. Espace scénique (intérieur ou extérieur, sans gradin)

**Terrain plat avec sol dur / scène au même niveau que le public:**

<b>Profondeur</b>	<b>6m min</b>
<b>Largeur</b>	<b>6m min</b>
<b>Hauteur sous plafond/perches</b>	<b>5m min sans obstacle</b>

*\*Communiquez avec la compagnie si l'espace est plus petit*

À fournir par **l'organisateur** :

- Outils standards (perceuse-visseuse sans fil, caisse à outils etc.)
- Un aspirateur sur sol intérieur, un balai pour sol en béton
- Des coulisses avec wc et douche
- Une source d'électricité
- Un système de sonorisation

##### **(En intérieur)**

- Un système d'éclairage pré-monté selon notre plan de feux

#### 3. Infrastructure

A fournir par **l'organisateur** :

- Un accès facilitant l'acheminement sur l'espace scénique de notre structure.
- **Des palettes, caisses en bois et bancs de pic-nic en bois, pour y asseoir cinquante personnes (jauge maximale), en complément à ce que la Cie apporte.**

Fourni par **la Cie** :

- Une structure autoportante de fil de fer et mât chinois
- 1 fauteuil
- 1 chaise haute
- Une échelle et une brouette
- Petit matériel de scénographie
- Quelques palettes, caisses, bâches, coussins et couvertures pour y asseoir une vingtaine de personnes selon la scénographie qui inclut le public

## 4. Accueil

### Loges

Une loge est nécessaire pour accueillir 2 personnes. La loge doit être fournie avec miroir. L'accès à l'espace scénique, aux toilettes et aux douches depuis les loges doit être rapide et facile.

Il doit y avoir un accès internet sans fil (Wi-Fi), une poche de glace et une trousse de premiers soins.

Les artistes ont besoin d'un espace d'échauffement. Si la scène n'est pas accessible, ils devront avoir accès à un espace additionnel.

1x un service de blanchisserie pour les costumes après chaque représentation.

### Chargement

L'espace de chargement/déchargement doit être accessible en véhicule. L'accès doit être au minimum de 2m de haut par 1m de large. Un espace de stationnement doit être prévu pour le véhicule de la Cie, à proximité du lieu de présentation et pendant toute la durée du séjour, à la charge de l'organisateur.

## 5.planning

Afin d'être en mesure d'effectuer une représentation le jour même d'arrivée de l'équipe de la compagnie, la préparation suivante doit impérativement avoir été faite par l'organisateur :

- **Électricité**

Deux sources à disposition côté cour et jardin

- **Places du public**

Acheminement du matériel demandé pour asseoir le public selon le point 3, à fournir par l'organisateur. Prière de garder l'équipement nécessaire à disposition pour les déplacer au besoin.

- **Accueil public**

L'organisateur prévoit la disposition d'1 personne connaissant bien les lieux et le déroulement du spectacle. A savoir que les artistes seront déjà sur scène lors de l'arrivée du public et que le public doit idéalement mettre cinq minutes au maximum pour s'installer, après avoir reçu une place attribuée selon scénographie et besoin du spectacle.

- **Montage et accueil**

Accueil et montage en fin de matinée ou début d'après-midi, horaire à fixer d'entente avec l'organisateur. Le montage et marquage prend 1h30.

Les artistes doivent avoir la possibilité de s'échauffer en privé. La préparation du plateau et l'échauffement physique commencent 2h00 avant le spectacle.

- **Démontage**

Le démontage commence 30 minutes après la fin de la dernière représentation. L'organisateur met à disposition 1 technicien pour aider au démontage. Si le spectacle se joue sur plusieurs jours, l'organisateur doit prévoir un espace sécurisé et à l'abri pour la structure et le matériel de la Cie.

## 5. Son

A fournir par l'organisateur : système sonore

## 6. Lumière

A fournir par l'organisateur : électricité et/ou pré montage du plan de feux annexe

## 8. Modalités

La fiche technique fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie et l'acheteur. Tout non-respect de cette fiche technique constituerait une contravention au contrat et compromettrait notre capacité à nous produire sur scène.

Cette fiche technique doit être signée et retournée par courriel à [cirquenchoc@gmail.com](mailto:cirquenchoc@gmail.com) ou par la poste à l'adresse suivante :

**Cie Cirqu'en Choc**

22, rue Oscar-Bider  
1950 Sion  
Suisse

NOTE : Cette fiche technique est sujette à des modifications. L'acheteur est invité, 3 semaines avant l'évènement, à vérifier auprès de la compagnie si certains éléments de la fiche technique ont été révisés.

Lu et approuvé le

Par,

Signature \_\_\_\_\_