

La Cie Cirqu'en Choc présente

Scintilla

Création de cirque pour les droits humains

Mise en scène : Goos Meeuwsen et Helena Bittencourt

Contact : Estelle Borel, directrice artistique et responsable diffusion - cirquenoc@gmail.com - 078 766 23 57



Sommaire

1. La Cie Cirqu'en Choc	p. 2
2. Genèse	p. 3
3. Création <i>Scintilla</i>	p. 4
4. Distribution	p. 6
5. Photos	p. 12
6. Presse	p. 14
8. Contact	p. 16

1. La Cie Cirqu'en Choc

La Compagnie Cirqu'en Choc est une compagnie qui promeut les Arts du Cirque en Suisse.

Née en 2009 d'une collaboration entre deux artistes suisses, **Tania Simili** et **Estelle Borel**, alors en formation à L'École de cirque Flic de Turin en Italie, elle est aujourd'hui une compagnie de cirque reconnue.

Le succès d'un premier spectacle et l'envie de rassembler d'autres artistes sur de **nouveaux projets pour la scène culturelle suisse**, a motivé l'envie de créer une association. L'association qui soutient la compagnie compte aujourd'hui une trentaine de membres.

La compagnie Cirqu'en Choc travaille avec trois artistes en permanence et cinq autres en addition pour la création *Scintilla*.



Sous la direction artistique d'Estelle Borel, cette compagnie veut développer le nouveau cirque en Suisse et sur la scène internationale. Le *nouveau cirque* ou *cirque contemporain* est la nouvelle forme d'évolution du cirque apparue au début des années 70 et qui place l'artiste et sa discipline au centre d'une recherche artistique allant au-delà de la simple performance technique.

Mêlant cirque, danse, théâtre et musique, les créations de la cie Cirqu'en Choc sont modernes et accessibles à tous. L'humour, la beauté du geste et les sujets abordés dans ses créations en font **une compagnie engagée et pertinente qui ne demande qu'à se développer**.

2. Genèse

Le projet scintilla est né en réponse à une nécessité d'agir. **Un besoin d'allier art et engagement**, une envie irréprouvable de participer activement à contre balancer l'actualité de plus en plus alarmante et relative au non respect des droits humains.

Utiliser l'art du cirque afin de **sensibiliser les jeunes et moins jeunes aux droits de l'homme**, telle est l'idée qui germait depuis longtemps chez Estelle Borel, directrice artistique et co-fondatrice de la Cie Cirqu'en Choc, à l'origine de ce projet.

Afin d'aller au bout de cette idée, il a fallu un temps de gestation et de recherche.

Pour l'enrichir et bien connaître son sujet, Estelle a poussé plus loin son engagement en suivant la formation d'animatrice en éducation aux droits humains d'Amnesty International.

Avec des artistes et collaborateurs impliqués et volontaires, **soutenu par l'association Cirqu'en Choc (qui soutient la Cie du même nom)**, ainsi qu'Amnesty international, le projet de création en gestation a vu le jour.

Scintilla provenant du latin, veut dire **étincelle**. En résonance à la devise d'Amnesty International qui est: «mieux vaut allumer une bougie que maudire les ténèbres», et car il s'agit à moindre échelle d'apporter quelque chose de positif à la communauté et en particulier à la jeunesse.



3. Création *Scintilla*

Un collectif d'artistes professionnels présente un spectacle de cirque contemporain sur les droits de l'homme pouvant être programmé dans des salles de théâtre.

Avec leurs aptitudes acrobatiques (roue cyr, fil de fer, équilibres, mât chinois, portés acrobatiques, acrobatie au sol, corde lisse, monocycle, jeux icariens et danse contemporaine), les artistes créent **un spectacle unique portant un regard sévère sur les violations des droits humains**. Ensemble, de tableau en tableau, ils expriment la nécessité de veiller à l'éthique et à l'idéal que représente le respect des droits de l'homme.

Ils abordent des sujets tels que **diversité culturelle, exclusion, asile, liberté d'expression, exil, discrimination, torture et autres fondamentaux**, avec leur sensibilité et honnêteté.



Le langage universel et poétique utilisé permet à tout un chacun de comprendre et s'identifier. Une scénographie sobre, laissant toute la place à l'humain pour être vu, est adoptée. Seuls des panneaux mouvants en tôle permettent de jouer, construire et déconstruire des images, tels des murs érigés puis déconstruits.

Le projet est adéquat pour tout public dès l'âge de 12 ans. La création peut aussi être programmée en école et suivie avec des **ateliers de médiation culturelle ou encadrés par Amnesty International et les artistes.**

Le projet *Scintilla* peut voyager dans toute la Suisse et à l'étranger, il n'a pas de barrière de langue.

Note d'intention des metteurs en scène

Différentes opinions, différentes visions et différents angles pour voir un même sujet. Notre point de départ dans cette création était de réunir toutes ces inspirations provenant d'êtres humains avec diverses connaissances et perceptions. Les six artistes sur scène, extrêmement talentueux, plongent dans le langage du mouvement, notre langage commun. C'est ensemble, avec eux que nous plongeons dans cette création d'un spectacle très humain, poétique et audacieux. En tant que metteurs en scène mais aussi clowns et acteurs, nous sommes fortement séduits par le fragile, le différent. Un mur qui se déplace, une petite ouverture, des voyages, un nouveau visiteur. Ce qui inspire cette création, ce qui touche nos cœurs humains par divers chemins, à différente échelle. Doux, violent, confus, passionné, drôle et excitant, Scintilla est un show aussi simple et complexe qu'est d'être un être humain dans ce monde.

Helena Bittencourt and Goos Meeuwsen, metteurs en scène



4. Distribution

Equipe de production

Cheffe de projet: Estelle Borel

Production: Association Cirqu'en Choc

Co-production: Théâtre Interface

Equipe de création

Metteurs en scène: Goos Meeuwsen et Helena Bittencourt



Goos Meeuwsen et Helena Bittencourt forment un duo de metteurs en scène unique. Actuellement, ils sont tous les deux à l'affiche du dernier spectacle de la Cie Finzi Pasca dans *Bianco su Bianco*.

En couple sur scène comme dans la vie, ces deux là mêlent leur talent et leurs cultures avec brio.

Goos, originaire des Pays-Bas, est clown de formation. Sorti diplômé de l'école nationale de cirque de Montréal en 2004, il a déjà une dizaine d'année de carrière internationale. Du Cirque du Soleil à un prix au Festival mondial du cirque de demain à Paris, à de la mise en scène pour ses propres créations en partenariat avec Helena, puis celle du Starlight en Suisse en 2009, Goos endosse parfois son costume de clown, parfois celui d'acteur et parfois celui de metteur en scène.

Helena, originaire du Brésil, est une acrobate, comédienne, actrice, chanteuse et metteuse en scène. Diplômée de l'Ecole nationale de cirque de Rio, Helena a parcouru le monde avec d'extraordinaires compagnies. De *Corteo* du Cirque du Soleil, à une tournée traditionnelle aux USA pour *Barnum*, à des courts métrages pour le cinéma puis déjà une création avec la Cie Finzi Pasca dans *Donka* en 2009 et diverses créations en duo avec Goos. Helena est une artiste aux multiples talents qu'elle met volontiers au service de la mise en scène pour d'autres artistes.

<http://www.goosmeeuwsen.nl>

Chorégraphe: Fernando Carillo

Fernando Carillo est originaire du Mexique et basé en Valais il a co-fondé et il co-dirige la Cie Zevada. Chorégraphe et danseur au sein de sa Cie, Fernando a une grande carrière. Formé selon les techniques de Graham et Limon et fort de ses multiples tournées avec diverses compagnies européennes, il développe un style unique et interdisciplinaire qui lui est propre. En 1997, Fernando arrive en Suisse où il est engagé au Bèjart Ballet de Lausanne. Son travail a été salué par de nombreux prix. La Cie Zevada a reçu le prix culturel de la ville de Sierre en 2010.

www.zevada.ch



Compositeur: Thierry Epiney

Thierry Epiney est originaire du Valais en Suisse. Formé dans les Hautes Ecoles de Genève et de Zurich, Thierry Epiney s'est spécialisé, par son second master, dans la composition de musique pour média, c'est-à-dire la musique de film, théâtre et publicité. Appréciant l'éclectisme, sa palette musicale s'étend de la musique orchestrale à la musique électronique, sa spécialité restant toutefois la musique hybride.

Ce compositeur, qui a ouvert sa structure «Thierry Epiney Music» en janvier 2014, a touché à diverses formations: orchestres, chœurs, harmonies, quatuors, électronique... ainsi qu'à différents buts musicaux: concerts, courts métrages, théâtre, chorégraphie, cirque et publicités. Il a notamment composé les musiques des trois dernières tournées du cirque Starlight.

www.thierryepiney.ch





Conception lumière : Julien Brun

Julien Brun est un créateur scénique aux multiples outils : scénographe, concepteur lumière, metteur en scène et concepteur d'architectures temporaires. Il est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada. Aujourd'hui, il poursuit son travail de recherche ainsi que sa collaboration avec des metteurs en scène, directeurs artistiques et concepteurs d'Amérique du nord et d'Europe. Ceci, par le biais de la création d'œuvres avec sa compagnie insanè, de la création d'univers visuels pour la danse, le théâtre, le cirque et l'opéra ; du conseil artistique, architectural et logistique à plusieurs événements culturels ; et de l'enseignement dans plusieurs écoles d'art européennes et nord-américaines.

www.julienbrun.net



Rigging et conception décors : Yohan Ruchet

C'est plus souvent du côté de la technique que Yohan accompagne la Cie Cirqu'en Choc, mettant en avant ses talents de mécanicien-électricien de formation. De la conception et création d'appareils de cirque à leur réalisation, Yohan Ruchet est plein de ressources.

Autodidacte, il a présenté des performances dans la rue depuis son adolescence. Cracheur de feu, acrobate et échassier à ses heures libres, il est un atout indispensable à la troupe.

Artistes

Raphael Perrenoud

Raphael Perrenoud est originaire de Genève. Acrobate accompli, il s'est formé au Théâtre Cirqule de Genève puis à L'Ecole de cirque de Rosny-sous-Bois à Paris. De plus, il a jouté à son bagage artistique une formation en danse qui lui a permis de développer un style d'acrobatie qui lui est propre. En combinant capoeira, gymnastique et danse contemporaine, Raphael Perrenoud évolue au sol comme personne d'autre.

Emouvant et léger, son numéro à fait le tour de l'Europe, dans divers festivals. Raphael a travaillé avec de nombreuses compagnies dont la Cie Bam, La Scala de Milan et le cirque Monti en Suisse. Raphael s'est aussi spécialisé en roue cyr et trampoline.

www.rising.tf

Estelle Borel

Estelle a grandi à Sion en Valais. Elle pratique dès son plus jeune âge danse, cirque et théâtre. Sa formation a démarré au Cirque Zôfy en Suisse, a passé par l'Ecole de Cirque de Québec et s'est complétée par un diplôme à l'Ecole de Cirque Flic de Turin, en Italie. Elle co-fondera la Cie Cirqu'en Choc en 2009 et en est aujourd'hui la directrice artistique.

Estelle danse sur son fil et avec sa roue cyr avec élégance. Lorsqu'elle n'est pas elle-même sur scène, elle met en scène et chorégraphie des numéros et spectacles pour les autres, avec succès. Elle a notamment été mandatée cinq années consécutives pour créer et mettre en scène un numéro aux Etats-Unis au Circus Smirkus ainsi que comme chorégraphe et danseuse pour la revue du Casino de Saxon. En 2015, Estelle a signé pour une tournée estivale en Angleterre.

www.estellefilante.com





Monica Milanese

Monica Milanese est originaire du Nord de l'Italie et basée à Genève. Après avoir suivi une formation en danse contemporaine elle entre à l'École de cirque Flic de Turin. Elle se spécialise en corde lisse aérienne.

Artiste polyvalente et très curieuse, Monica continue de se former dans d'autres disciplines. Les équilibres sur les mains et les portés acrobatiques font maintenant aussi partie de son répertoire. Entre cabarets et projets personnels, Monica travaille en Suisse avec la Cie Lumen et enseigne la danse contemporaine à l'École du Théâtre cirque de Genève.



Christine Daigle

Après quinze ans de formation en ballet classique et une formation collégiale en photographie à Montréal, Christine trouve sa voie dans la danse contemporaine. Elle entame sa formation professionnelle à l'École de danse contemporaine de Montréal d'où elle sort diplômée en 2014. Durant ses études, elle travaille professionnellement comme danseuse dans l'Opéra La damnation de Faust de Robert Lepage. Sa carrière d'interprète débute avec la compagnie O Vertigo. Son intérêt de toujours pour le mouvement acrobatique sera nourri et développé avec la co-création avec son partenaire Mathias Reymond de la pièce *L'envers* métissant la danse et le cirque.

www.lenvers-spectacle.com

Mathias Raymond

Originaire de Suisse, Mathias entreprend d'abord une formation de jardinier mais fini diplômé de l'École de cirque de Québec en mât chinois et jeux icariens en 2012. Il participe à la création du collectif « à sens unique » dans lequel il évolue pour une période de un an avant de partir pour travailler sur les G.O.P (un cabaret en Allemagne).

En parallèle à ce collectif, Mathias se greffe à différents projets dont « Les chemins invisibles » du Cirque du Soleil et l'Opéra « La damnation de Faust » de Robert Lepage, au Québec. Affamé d'art, il s'intéresse particulièrement à la recherche du mouvement, que ce soit en acrobatie au sol, en partenariat ou encore sur son agrès qu'est le mât chinois.

www.lenvers-spectacle.com



Joachim Ciocca

Joachim est originaire de la Suisse. Il commence le cirque à l'âge de huit ans au Théâtre-Cirque à Genève où il pratique le monocycle, la corde-lisse, le théâtre, la danse et l'acrobatie. À quatorze ans, de plus en plus attiré par sa discipline favorite, le monocycle, il rejoint le club de monocycle Les Casses-rayons, club qui l'entraînera dans des compétitions internationales où il décrochera plusieurs médailles, dont l'or en 2004. En 2007, il décide de vivre de sa passion et tourne avec le cirque Starlight. Voulant se perfectionner, il rejoint l'École Nationale de cirque de Montréal en 2008. Cette formation polyvalente va l'amener à parfaire ses acquis en monocycle, corde-lisse duo et solo, acrobatie, danse, et théâtre. Joachim est désormais attiré par toutes les formes d'arts en mouvement travaillant aussi bien en cirque que dans la compagnie de théâtre *Elastic Theater* et la compagnie de danse *Alias*.

www.joachimciocca.com



5. Photos

Première résidence



Photographies: Tania Simili

Spectacle, Théâtre Interface, Sion



Photographies: Céline Ribordy / Sacha Bittel

6. Presse

LE CHIFFRE

SION

20 000 francs, c'est la somme qu'a récoltée la compagnie Cirqu'en Choc via du crowdfunding pour sa nouvelle création «Scintilla», qui réunit cirque et droits humains. Trois artistes valaisans participent à cette création: Thierry Epiney, compositeur, Fernando Carrillo, chorégraphe et Estelle Borel, artiste de cirque. Présentation en première au Théâtre Interface dès cet automne. **o SJ**

Le Nouvelliste, 7 juillet 2016

SION La troupe de cirque contemporain Cirqu'en Choc tente le pari d'associer son art à la défense des droits humains. Un pari réussi à découvrir cette semaine au Théâtre Interface.

Des saltimbanques engagés

NOÉMIE FOURNIER (TEXTES)
SACHA BITTEL (PHOTOS)

«Quand on veut changer quelque chose, on bouge, on fait quelque chose, on crie, on va quelque part. Lors d'une conférence d'Amnesty International sur les droits humains, l'artiste valaisanne Estelle Borel se prend une claque. «J'ai ressenti le besoin de m'engager, de m'investir, de faire quelque chose à mon échelle», se souvient-elle.

Petit à petit émerge l'idée d'un projet ambitieux et loin d'être simple. Allier art du cirque et défense des droits humains. Un véritable challenge à découvrir cette semaine sur les planches du Théâtre séduis Interface.

Des images qui font tilt

«C'est vrai que cela nous a demandé un grand travail de réflexions», avoue Estelle Borel. Et pourtant sur scène, certaines images font tilt. Logiques, évidentes. Comme ce fil de funambule pour illustrer le périple des migrants. Cramponnés à leur baluchon, la traversée des réfugiés est dangereuse, compliquée, risquée. Certains tombent, disparaissent alors que d'autres atteignent l'autre côté, une nouvelle rive qu'ils espèrent salubre.

Il y a cette corde lisse aussi, que l'artiste utilise pour faire des acrobaties. Cette même corde qui devient mortelle, cruelle, fatale. La vision du pendu est presque insoutenable, puissante. En équilibre sur des cannes de fer, une artiste se voit enduire de peinture par ses acolytes. Mais le choix de la couleur n'est pas anodin. Sanglant, le rouge tapisse petit à petit l'ensemble de son corps. Mais le spectacle continue, tout comme la vie continue.

«L'objectif est d'éviter de tomber dans les clichés», poursuit Estelle Borel. Susciter l'interrogation, sans pour autant culpabiliser l'audience. «Le cirque est un support artistique ludique et accrocheur auprès de la jeunesse. Le but est de provoquer des émotions sans être moralisateur pour autant.»



Le mariage entre art du cirque et défense des droits humains est un véritable challenge même si, parfois, il est criant d'évidence.



La corde lisse permet des acrobaties aériennes époustouflantes. Mais l'image du pendu est toutefois omniprésente.



Entre violences et bagarres, une valse de claques à la fois drôle et puissante, à l'image d'un spectacle qui oscille entre les émotions.

Plus qu'un acte de dénonciation, le spectacle est un constat. Les cruautés ont beau être dénoncées, le monde continue de tourner. Ce que la troupe espère communiquer, c'est qu'il ne faut pas pour autant renoncer. Car même si les gens n'écoutent pas, ils entendent.

Une lueur d'espoir

Scintilla. L'étincelle. Le titre du spectacle résume à lui-même

cette pensée. «Mieux vaut allumer une bougie que de pester contre les ténébreux», énonce un slogan d'Amnesty International.

Ce spectacle engagé, c'est une lueur d'espoir. Un espoir qui grandit et se renforce au fil du temps, des rencontres, des élans solidaires. Sur scène, un artiste murmure que c'est en hiver que la terre travaille. Dans l'ombre et le froid. Et puis la graine éclôt. Si simple et si compliqué à la fois, à

l'image du genre humain. «Scintilla, finalement, c'est seulement inspirer les gens à donner de la voix pour défendre leurs valeurs», poursuit Estelle Borel. Des valeurs de justice et de justice auxquelles l'art du cirque donne une toute nouvelle dimension, poétique, magnifique, symbolique. Quand on veut changer quelque chose, on bouge, on fait quelque chose, on crie, on va quelque part. **o**

TROIS SUPPLÉMENTAIRES

Trois supplémentaires sont annoncées le jeudi 3 novembre à 19 h et les vendredi 4 et samedi 5 à 20 h 30. Réservations au 027 203 55 50.

GALERIE PHOTOS

Retrouvez notre galerie sur notre **app journal**.

Le Nouvelliste, 25 octobre 2016

SPECTACLE «Scintilla» a affiché complet lors de six représentations sur sept.

Carton pour le show de Cirqu'en Choc

Le spectacle «Scintilla», de la Compagnie Cirqu'en Choc, a connu un succès des plus éclatants au Théâtre Interface de Sion. Avant même que les quatre représentations prévues à l'ori-

gine – en fin octobre – ne débutent, les entrées étaient déjà toutes vendues, alors que les trois supplémentaires fixées de jeudi à samedi dernier ont quasiment toutes été remplies. «Nous avons

affiché complet pour six spectacles sur sept en tout», se réjouit Estelle Borel, directrice artistique du projet, à l'heure du bilan.

«Scintilla», ce n'est pas un spectacle de cirque comme les

autres. Cette création a pour but de sensibiliser les spectateurs aux droits humains et à leurs violations. Née par un besoin de marier l'art à l'engagement, elle aborde des thématiques sensibles – exclusion, asile, exil et torture notamment – en veillant à ne pas faire culpabiliser le spectateur: «Nous voulons vraiment montrer aux gens qu'ils ont la possibilité d'agir à leur échelle», explique Estelle Borel.

Objectif atteint

Le pari est assurément réussi puisque la directrice artistique précise que «selon plusieurs échos, les gens ne sont pas sortis indemnes du spectacle. Ils ont trouvé inspirant de voir des artistes agir sur scène, s'engager. Je crois qu'on a touché juste.» Pour

celle qui est aussi la cofondatrice de la compagnie Cirqu'en Choc, la belle route empruntée par le spectacle découle également d'une collaboration interne très enrichissante: «Nos metteurs en scène Goos Meeuwssen et Helena Bittencourt ont su trouver le bon équilibre entre les

questions sensibles et un aspect poétique. Le reste de l'équipe, qui comportait plusieurs Valaisans, a mené un vrai travail d'écoute collective.»

Suite à cette réussite, la compagnie désire plus que jamais faire tourner «Scintilla» en Suisse romande. © AS



Les artistes de Cirqu'en Choc se sont livrés à un art engagé. SACHA BITTEL

PUBLICITÉ



Le Nouvelliste, 7 novembre 2016

«**SCINTILLA**» Le spectacle sélectionné pour la Bourse suisse.

Cirqu'en choc récompensé

La compagnie Cirqu'en choc, qui présentait cet automne et à guichets fermés son spectacle «Scintilla» au théâtre Interface de Sion, vient d'être sélectionnée pour la Bourse suisse aux spectacles 2017. Le salon suisse du spectacle permet chaque année à une soixantaine d'artistes ou groupes de se présenter sur scène, devant un parterre de professionnels du domaine, programmeurs, membres des médias et autres personnes intéressées qui forment un large public.

«C'est un tremplin incroyable sur une plateforme nationale et internationale et cela promet une belle tournée, se réjouit Estelle Borel, à l'origine du projet, fière et heureuse de cette bonne nou-



Le spectacle était à Sion pendant l'automne. SACHA BITTEL

velle. C'est aussi une belle reconnaissance d'être l'un des onze spectacles romands retenus sur les 200 candidatures nationales. Cela démontre qu'on vaut la peine d'être vus.»

La troupe présentera ainsi un condensé de vingt minutes de son spectacle lors de l'événement attendu les 21, 22 et 23 avril prochain au centre de la culture et des congrès KKThun. © NOF

Le Nouvelliste, 23 novembre 2016

8. Contact

Cheffe de projet :

Estelle Borel
078 / 766 23 57
www.estellefilante.com
borel.estelle@gmail.com

Association et Cie Cirqu'en Choc :

cirquenchoc@gmail.com
www.cirquenchoc.com



Partenaires et soutiens :

Association
Cirqu'en Choc



ERNST GÖHNER STIFTUNG